

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.03 Анализ музыкальных произведений по направлению подготовки 53.02.07 Теория музыки

1. Цели и задачи практики

Цель прохождения практики: закрепление навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения дисциплины «Анализ музыкальных произведений», а именно формирование необходимых навыков целостного анализа, включающего наряду с конструктивными элементами формы понимание художественно-выразительного значения этих элементов и, соответственно, произведения в целом.

Задачи прохождения практики: - изучение закономерностей музыкальной формы, как в широком, так и в узком смысле;

– рассмотрение строения музыкальных произведений в его связи с общим содержанием музыки;

- знакомство с важнейшими понятиями и положениями музыкальной эстетики и с вытекающими из них основами метода анализа музыкальных произведений;

- изучение типов строения музыкальных произведений, закономерностей их возникновения, развития, претворения в условиях конкретных стилей и отдельных сочинений.

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа Учебной практики: Анализ музыкальных произведений является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности (педагогическая, организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры) и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика: Анализ музыкальных произведений проводится в 5 - 8 семестрах параллельно с теоретическими занятиями по учебной дисциплине «Анализ музыкальных произведений» и с другими общепрофессиональными дисциплинами профессионального цикла: Музыкальная литература, Сольфеджио, Гармония, Фортепиано. Знания и умения, полученные при прохождении практики, могут быть использованы при дальнейшем изучении общепрофессиональных дисциплин, таких как: Полифония, Основы композиции, а также при прохождении исполнительской, преддипломной, учебной практики по педагогической работе и в ходе государственной итоговой аттестации

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения Учебной практики: Анализ музыкальных произведений обучающийся должен

уметь:

- осуществлять учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

- разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.

иметь практический опыт:

- выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами;

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; использования современных технологий;

- использования различных способов поиска информации;

- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

4. Общая трудоемкость практики

Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка - 106 часов.

в том числе:

индивидуальные занятия – 71 час,

самостоятельная работа – 35 часов.

Практика проводится на 3 – 4 курсе, в 5 – 8 семестрах.

5. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка заполнения дневника практики и практического задания (анализ музыкальных произведений на разные формы различных композиторов, игра музыкальных тем)

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (8 семестр)